

"Syng Dansk"

811 | Det mørkner om menneskebyer

♩ = 56 Dm C/D Bb/D Willy Egmosen 2004

Det mørk-ner om men-ne-ske-by-er og bi-ler-nes gli-den-de
strøm. Hver mor-gen lidt tun-ge-re sky-er, hver
af-ten en ly-se-re drøm: Guds kær-lig-heds
ti-der der når os om-si-der-og
al-ting er nyt un-der so-len.

Chords: Dm, C/D, Bb/D, Am/D, Gm7, C, Fmaj7, Bbmaj7, Bm7, E7, A sus4, A, Gm/Bb, G/B, C, A7/C#, Dm, Bb7, E7, A7, Bb, F, Gm, Am, Bb add9, C9, Dm

- 1 Det mørkner om menneskebyer og bilernes glidende strøm. Hver morgen lidt tungere skyer, hver aften en lysere drøm: Guds kærligheds tider der når os omsider – og alting er nyt under solen.
- 2 Hvor sommeren dråbe for dråbe er regnet i drømmeløs jord, er årstiden nu til at håbe og samles om sollyse ord: Guds kærligheds sommer, vor Kristus-tid kommer – og alting er nyt under solen.

30 Årstedens salmer • Efterår

- 3 En tid til at længes og bede om sind til at tage imod, en tid til at gøre sig rede for det som vi aldrig forstod: Guds kærligheds handling, vort hjertes forvandling – og alting er nyt under solen.
- 4 Vi venter ham daglig i byen. Vor dyreste drøm er bredt ud. På vejen og ikke i skyen skal mennesket møde sin Gud. Vi tror at han er den, der kommer til verden – og alting er nyt under solen.
- 5 Vi øjner det nu i det fjerne: Guds under med os finder sted, en krybbe, en stald og en stjerne og engle der synger om fred: at Gud alle dage vil bo hos de svage – og alting er nyt under solen.

Lars Busk Sørensen 2004, 2015
© Tekst: Forfatteren. Musik: Dansk Sang,
Musiklærerforeningens forlag

Årstedens salmer • Efterår 31

Hou Sognegård danner rammen om en uhøjtidelig og hyggelig sangaften **torsdag d. 31.10. 2019 kl. 19-20.30**

Vi synger både gamle og nye sange, salmer og viser – alt hvad hjertet kan begære! Der er kaffe og te på kanden, og frugt og småkager til at holde energiniveauet højt.

Der bliver også tid til ønskekoncert, og undervejs vil der være en lille musikalsk overraskelse...

Kom og vær med - ønsk en sang og syng på livet løs! Alle er velkomne.

24.10.2019/Karen Bünemann/red. Hanna Nissen